CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Faïences Italiennes, Françaises et Hispano-Mauresques

PORCELAINES — OBJETS VARIÉS

TABLEAUX

AQUARELLES — DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

PRÉCIEUX MANUSCRITS

DES XIVe, XVe ET XVIe SIÈCLES

Provenant de l'ancienne Collection de feu M. X... [= LEROY-LADURIE] †

Et dont la vente, par suite de décès, aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Samedi 27 Mars 1909, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de M. PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Manuscrits :*	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	M. A. DUREL	M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges	21, r. l'Ancienne-Comédie	7, rue Saint-Georges

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Mars 1909, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS

GOUACHE

BOUCHER (Attribué à FRANÇOIS)

1 — *Arion.*

Dessin au bistre rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

JACOBBER

2 — *Groseilles.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

LANTARA

3 — *Château au bord d'une rivière.*

Dessin au crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

RAFFET

4 — *Job et ses amis.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

5 — *Jésus et la Samaritaine.*

Gouache.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

6 — *Ruines et Figures.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

7 — *Projet de plafond.*

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

8 — *Ornements.*

Dessins à la plume, lavés d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BRUYN (Barthélemy de)
(DEUX PENDANTS)

9 — *Les Donateurs.*

Sur l'un des panneaux, une dame agenouillée et sainte Anne portant dans ses bras la Vierge encore fillette qui tient elle-même l'Enfant Jésus.

II 2000 / 1520 Bohler

Sur l'autre panneau, un gentilhomme et son fils agenouillés, puis saint Pierre debout au second plan.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

COQUES (Gonzalès)

115 10 — *Le Tambourinaire.*

Roseneau

Peinture sur métal.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

CRANACH (Attribué à Lucas)

11 — *Portrait de Frédéric de Saxe.*

66

En buste, bonnet noir, manteau à large col de fourrure.

Fond vert.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

FIELDING

12 — *Une Biche étendue au pied d'un arbre.*

22

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

(*Vente Eugène Delacroix.*)

MIGNON (Abraham)

13 — *Fleurs des champs.*

27

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MORO (Attribué à Antonio)

14 — *Portrait d'une Princesse.*

210

La main gauche appuyée sur un crâne.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

POURBUS (Attribué à Franz le Vieux)

830 Mori

15 — *Portrait d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, Roi de France.*

En buste, costume de veuve.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (xvie siècle)

D 250 / 2500 Picard

16 — *Portrait de Charles-Quint.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE DE BRUGES
(Commencement du xvie siècle)

D 500 / 435 Boudille

17 — *Sainte Véronique.*

18 — *Sainte Hélène.*

Deux panneaux en grisaille semblant provenir des volets d'un polyptyque.

Haut., 61 cent.; larg., 19 cent.

(*Vente Leroy d'Etiolles, 22 février 1861.*)

(*Provenant de la Galerie du Cardinal Fesch.*)

ÉCOLE BYZANTINE

(DEUX PENDANTS)

19 — *Deux Évangélistes.*

Panneaux rehaussés d'or.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE (XVIe siècle)

20 — *Saint Christophe.*

21 — *Saint Georges.*

22 — *Saint Jacques le Majeur.*

23 — *Saint Pantaléon.*

Suite de quatre panneaux rehaussés d'or.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

24 — *L'Apparition du Christ.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

25 — *Portrait de Catherine Cornaro, Reine de Chypre.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

26 — *Jésus couronné d'épines.*

Peinture sur ivoire.

Haut., 8 cent.; larg., 4 cent.

MANUSCRITS

27 — **Horæ Beatæ Mariæ Virginis.** In-4° de 136 ff. sur vélin; maroq. noir, ornem. à froid sur le dos et sur les plats, dent. intér., doublé de tabis, tr. dor. (*Simier; rel. du Roi.*)

Précieux manuscrit du XIVe siècle dont toutes les pages sont encadrées de riches bordures d'une très grande richesse de décoration.

Il est orné de 10 grandes miniatures et de 24 petites, dont 22 pour le calendrier, dont le texte est calligraphié en bleu, or et rouge.

Les grandes miniatures représentent l'Annonciation, la Fuite en Egypte, la Nativité, le Jour des Morts et autres sujets qu'on n'est pas habitué à rencontrer dans les livres d'Heures.

28 — **Officium Beata Maria Virginis.** In-4° de 151 ff., dont 12 pour le calendrier; maroq. brun, ornements à froid sur le dos et les plats, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Précieux manuscrit, sur vélin, de l'École Espagnole, exécuté à la fin du XIVe ou au commencement du XVe siècle. Il est enrichi de 7 grandes miniatures avec bordures de la grandeur des pages, de 11 grandes lettres ornées sur fond d'or, de plus de 60 bordures représentant des fleurs d'un très brillant coloris. Les grandes miniatures représentent la Mise en croix, l'Annonciation, le Massacre des Innocents, l'Annonciation aux Bergers, le Jour des Morts, etc.

Comme frontispice une grande miniature du XVIIe siècle sur lequel on a dessiné des armes d'une famille de **Bellecombe en Dauphiné** accollées aux **Royat**, d'or à cinq étoiles à 8 raies posées en sautoir d'azur.

29 — **Horæ.** In-4°, veau fauve, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

Très beau manuscrit de l'Ecole Française de la fin du XIVe siècle sur beau vélin écrit en lettres gothiques noires et rouges.

Composé de 170 ff., dont un f. blanc au commencement, ce manuscrit est enrichi de 15 grandes miniatures sur fond d'or et guilloché qui sont l'œuvre d'un grand artiste.

Il est en outre enrichi d'un grand nombre de lettres ornées sur fond or et couleurs.

30 — **Horæ.** Petit in-8 de 175 ff. dont 9 pour le calendrier; maroq. brun, dos et plats entièrement recouverts d'ornements à froid; doublé de maroq. rouge, fil et ornements dor. et azurés, gardes de tabis, tr. dor. (*R. Petit*).

Manuscrit de l'Ecole Française du XVe siècle d'une bonne écriture gothique sur vélin.

Ce manuscrit est orné de 18 petites miniatures pour le Calendrier, 12 miniatures de la grandeur des pages et de 13 petites, d'un grand nombre de bordures or et couleurs et d'une infinité de lettres ornées.

31 — **Horæ.** In-16 de 100 ff. sur vélin, reliure parchemin. (*Reliure ancienne.*)

Manuscrit du XVe siècle, orné de 9 grandes lettres enluminées et d'un grand nombre de petites sur fond or et couleurs.

32 — **Horæ Beatæ Mariæ Virginis.** *S. l. n. d.;* in-32 de 186 ff., 3 ff. blancs au commencement, 2 ff. blancs au milieu et 7 ff. blancs à la fin; maroq. rouge, dos orné, fil. sur les plats, ornements aux angles, milieux dorés, tr. dor., fermoirs.

Charmant manuscrit sur vélin très fin, parfaitement

calligraphié en rouge, noir et bleu. Exécuté au commencement du XVIe siècle, l'ornementation de ce manuscrit est particulièrement importante puisqu'elle comprend :

1° 54 peintures de la grandeur de la page;

2° Un nombre infini d'initiales, lettres ornées, tirets, etc.;

3° En tête du manuscrit les armoiries de la famille de **Clermont-Tonnerre**, pour un membre de laquelle ce charmant manuscrit paraît avoir été exécuté.

Les grandes miniatures sont l'œuvre d'un grand artiste de l'École Française.

Il est fort rare de rencontrer des manuscrits d'un format aussi réduit (0,085 × 0,045).

33 — **Heures.** Les présentes heures a ensaige de Rome toutes au long sans rêqrir : auec les figures et signes de lapocalipse : la vie de Tobie et de indic, les accidês de lhôme, le triumphe de Cesar, les miracles nostre dame : ont este faictes *a Paris pour Symô vostre libraire demourât en la rue neufue a lêseigne. S. Jehâ leuâgel.* (Almanach de 1520 à 1536), in-8, goth., de 156 ff., rel. velours noir.

Heures imprimées sur vélin, avec de nombreuses figures et bordures.

34 — **Heures nouvelles**, tirées de la Sainte Ecriture, Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'Autheur*, *s. d.* (vers 1740), pet. in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil., doublée de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

PORCELAINES

35 — Cafetière avec couvercle : personnages et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

36 — Petite bouteille : rinceaux en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

37 — Tasse et soucoupe : fleurs, du service de la Pompadour. Ancienne porcelaine de Chine.

38 — Tasse : fleurs. Même porcelaine.

39 — Tasse et soucoupe : fleurs, avec bordure quadrillée rouge. Porcelaine de la Compagnie des Indes.

40 — Six assiettes, à décors variés : armoiries et ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine. Epoque Kien-lung.

41 — Deux beurriers avec couvercles et plateaux : fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

42 — Théière avec couvercle, monogramme et devise. Même porcelaine.

43 — Cafetière avec couvercle : paysage en camaïeu rose. Ancienne porcelaine de Loosdrecht.

44 — Théière avec couvercle : paysage avec habitations. Ancienne porcelaine d'Amstel.

45 — Sucrier avec couvercle, quatre tasses et quatre soucoupes : vases de fleurs. Ancienne porcelaine de Furstenberg.

46 — Tasse et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine de Hœchst.

47 — Petite coupe : fleurs. Ancienne porcelaine de Vienne.

48 — Tasse et soucoupe, décor doré, genre chinois. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

49 — Tasse et soucoupe, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

50 — Tasse et soucoupe, ornées de guirlandes dorées. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

51 — Tasse et soucoupe. Ancienne porcelaine dure blanche de Sèvres.

52 — Aiguière et bassin, ornés de fleurettes. Ancienne porcelaine à la Reine.

53 — Autre plus petite, avec bassin. Même porcelaine.

54 — Deux statuettes : la Baigneuse de FALCONET. Porcelaine blanche.

FAIENCES

55 — Tasse et soucoupe. Ancienne faïence de Kutaïa.

56 — Plat, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Rhodes.

57 — Carreau orné de fleurs en ancienne faïence de Perse.

58 — Deux tasses, l'une en faïence persane, l'autre en faïence italienne.

59 — Plat en terre vernissée, présentant une scène familiale avec la date : *1629*. Allemagne, XVIIe siècle.

60 — Petite cruche, décor bleu : sujet saint. Ancienne faïence allemande.

61 — Petit plateau, de forme contournée : habitations en bleu. Même faïence.

62 — Cache-pot, décoré de fleurs et rocailles en bleu. Ancienne faïence allemande.

63 — Hanap en ancienne faïence allemande, présentant un sujet saint.

64 — Plaque de poêle en ancienne faïence allemande, présentant Arion sauvé par un dauphin.

65 — Plateau rond en faïence de la suite de Palissy : sujet mythologique.

66 — Deux carreaux, décorés de mascarons, en faïence de Rouen, XVIe siècle. Au revers, la mention : *Château d'Écouen.*

67 — Bannette, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

68 — Bassin, décor à la corne. Même faïence.

69 — Coupe en ancienne faïence de Rouen, à sujet chinois, avec compartiments de fleurs à la chute.

70 — Pichet en ancienne faïence de Rouen, orné d'une figurine de saint avec le nom « Étienne de Lamar » et la date : *1757*.

71 — Grand plat en ancienne faïence de Rouen, décor bleu rayonnant.

72 — Autre analogue. Ancienne faïence.

73 — Autre analogue, de forme ovale. Même faïence.

74 — Quatre assiettes, décor bleu; armoiries avec lambrequins au marli. Ancienne faïence de Rouen.

69

83

81

80

91

84

Phototypie Berthaud, Paris.

75 — Bouteille : lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

76 — Légumier avec couvercle : fleurs et rubans. Ancienne faïence de Lorraine.

77 — Plat en ancienne faïence de Nevers : fleurs en blanc et jaune sur fond bleu.

78 — Deux assiettes en ancienne faïence de Moustiers : monogramme et couronne de duc en bleu.

79 — Cache-pot, décoré d'armoiries. Ancienne faïence du Midi.

80 — Petit plat creux en ancienne faïence de Faenza. Au fond, écusson polychrome d'azur à la fasce d'or. Au marli, couronne d'entrelacs en bleu.

81 — Coupe en ancienne faïence de Faenza, ornée sur l'ombilic de fleurs dans des médaillons et à la chute de compartiments alternés en jaune et bleu,chargés de rinceaux. Revers à imbrications.

82 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, décor en bleu et à reflets métalliques, motif rayonnant.

83 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, décor bleu et à reflets métalliques jaune chamois et rouge rubis : Hercule et l'Hydre de Lerne. Marli à feuillages.

84 — Coupe en ancienne faïence de Gubbio, décor en bleu et à reflets métalliques ; au fond, une figure d'amour; à la chute, des fruits.

85 — Coupe présentant une figure de Saint Jean-Baptiste, décor à reflets métalliques ; au revers, marque de Giorgio et date *1525*.

86 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : le Triomphe de César.

87 — Plat en terre vernissée : armoiries et feuillages. Italie, xvii[e] siècle.

88 — Petite assiette : personnages. Ancienne faïence de Castelli.

89-90 — Lot de carreaux en faïence, à décor de grotesques.

91 — Grand plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décor de rangées de petites feuilles à reflets métalliques, avec écusson armorié rehaussé de bleu au fond.

92 — Saucière, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

93 — Petite aiguière à pans, décor bleu : fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

94 — Pot de toilette avec couvercle : lambrequins en bleu, rouge et or. Ancienne faïence de Delft.

95 — Deux assiettes, décor de fleurs de style japonais en bleu, rouge et or. Ancienne faïence de Delft.

96 — Plat creux, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

97 — Plat long, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Marieberg.

98 — Présentoir, forme feuille. Ancienne faïence espagnole.

99 — Cafetière en ancienne terre vernissée brun, avec traces de dorure.

100 — Flacon à thé, décor genre chinois, argenté et doré. Ancienne terre vernissée marron.

101 — Petit buste de personnage barbu en terre vernissée vert.

102 — Bouteille, à col évasé, en terre jaspée.

103 — Tasse et soucoupe en grès noir de Proskau : armoiries et inscription.

104 — Cruche, décorée de quadrillés, en ancien grès du Nassau.

105 — Petit vase, décor de rinceaux. Ancien grès allemand.

OBJETS VARIÉS

106 — Plaque de châsse en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XVIe siècle, présentant une figure de saint debout, entouré de petites fleurs.

107 — Coupe, ornée d'une figure de Flore. Émail peint de Limoges. XVIIe siècle.

108 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIIe siècle : sujet biblique avec légende française. Cadre en bois doré.

109 — Médaillon ovale en émail peint : buste de roi. Cadre en bois doré.

110 — Petite plaque en bois sculpté en bas-relief, présentant le sujet de la Nativité. XVIe siècle.

111 — Dix panneaux de meubles en bois sculpté, à décors variés de fenestrages gothiques et d'armoiries. XVIe siècle.

112 — Panneau de meuble en bois sculpté, présentant un médaillon contenant une figure de femme jouant du luth et placé entre deux figures allégoriques. France, XVIe siècle.

113 — Petit bas-relief en bois sculpté du XVIIe siècle : lion et enfant nu.

114 — Petit bas-relief en bois sculpté, présentant le buste de la Vierge.

115 — Médaillon ovale en bois sculpté en haut relief, présentant un buste de personnage de profil, coiffé d'une toque et portant le collier de l'ordre de la Toison d'or. Au fond, la date : *1523*. Encadré.

116 — Petit buste-applique en bois sculpté, représentant une femme de profil, une draperie sur les épaules. XVIIe siècle. Encadré.

117 — Plaque, de forme allongée, en ivoire sculpté en bas-relief, présentant sur une face une figure de saint Jean et, sur l'autre, trois médaillons superposés contenant des bustes de saints. Légendes en grec. Ancien travail byzantin.

118 — Petite plaque en ivoire sculpté en bas-relief : l'Adoration des Mages. XIVe siècle.

119 — Très petit bas-relief en os sculpté, présensentant un cavalier. XVIIe siècle.

120 — Figurine de personnage debout en ivoire sculpté tenant un porte-voix. XVIIe siècle.

121 — Mouchettes, en forme d'oiseau, en fer. XVIIe siècle.

122 — Quatre verrous variés en fer. XVIe siècle.

123 — Deux pentures en fer ajouré du XVIe siècle.

124 — Poignée en fer, ornée de figures et de mascarons. XVIIe siècle.

125 — Serrure, de forme ronde, avec moraillon, en fer ajouré, du XVIIe siècle.

126 — Serrure à moraillon, de forme contournée, en fer, décorée d'un mascaron. XVIIe siècle.

127 — Plaque de ceinture en fer, présentant deux médaillons : portraits d'homme et de femme. Epoque Louis XVI.

128 — Poignard à manche et fourreau de fer, à décor de bustes et attributs.

129 — Bas-relief en plomb : le Calvaire. Encadrement doré à chimères. XVIIe siècle.

130 — Etrier en plomb ajouré, à décor de fleurons. XVIIe siècle.

131 — Médaillon rond en plomb : Rébecca et Eliézer. Allemagne, XVIIe siècle.

132 — Médaillon ovale en plomb : personnage en buste, avec la date *1404*.

133 — Petit bas-relief en plomb : la Vierge et l'Enfant Jésus.

134 — Médaillon rond en métal, présentant les bustes de Philippe, roi de Castille et Ferdinand, roi d'Hongrie.

135 — Pulvérin en bois sculpté, simulant un lion attaqué par deux chiens. Allemagne, XVIIe siècle.

136 — Petite miniature sur vélin : Portrait d'homme en buste, avec le nom *Giovanni Boccacio*. Italie, XVIe siècle. Cadre en bois doré.

137 — Bas-relief en cire de couleur : buste de femme avec le nom : *Gabrielle d'Estrées*. Cadre d'ivoire.

138 — Bas-relief en écaille : le Christ vu à mi-corps. XVIIe siècle. Encadré.

139 — Deux pièces : petite plaque de serrure et fermoir de livre en argent gravé du XVIIIe siècle.

140 — Petit médaillon ovale en cuivre argenté : buste d'homme. Signé : *Lambert*.

141 — Deux petits médaillons en cuivre doré : Attributs et personnages.

142 — Petit médaillon en verre dit églonnisé : buste de la Vierge. XVIIe siècle.

143 — Bocal en verre, décor à froid : personnages.

144 — Dix-huit pièces de verreries variées. (Seront divisées.)

145 — Applique en cuivre repoussé, avec traces de dorure, présentant en haut relief une figure de de saint Évêque bénissant ; fond polylobé. Limoges, XIVe siècle.

146 — Plaque de baiser de paix en bronze doré, présentant une Piéta. Italie, XVIe siècle.

147 — Plaque rectangulaire en bronze, présentant une Piéta. Italie, XVIIe siècle.

148 — Médaillon rond en bronze, présentant le buste du Christ. Ancien travail italien.

149 — Bas-relief sans fond en bronze, présentant Saint Paul en buste. Encadré.

150 — Six petits médaillons en cuivre, à sujets tirés de la vie du Christ. XVIIe siècle.

151 — Petite plaque en cuivre : la Fuite en Egypte. XVIIe siècle.

152 — Très petit médaillon en fer : Ronde allégorique autour d'un arbre de la Liberté. Fin du XVIIIe siècle.

153 — Serrure en cuivre ajouré et doré à rinceaux, avec clé du XVIIIe siècle en fer ciselé, à tête formée du chiffre du roi.

154 — Sonnette en bronze doré, formée d'un buste de personnage.

155 — Petit triptyque gréco-russe en bronze.

